

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Эйлиг-Хемский
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун РТ»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Санчы
Протокол № _____
от «30» 08.2023 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Хемерал /Хемер-оол.ХБ/
от «30» 08.2023 г

«Утверждаю»
Директор школы
Дамдын В.М./
Пр № 7 от 30.08.2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета: «Изобразительное искусство»

Ступень обучения: *основное общее образование*

Класс: *8 (восьмой)*

Учебный год: 2023-2024 г

Срок реализации программы: *2023-2024 уч.г.*

Количество часов: в год – 34ч, в неделю – 1ч.

Составитель: *учитель изобразительного искусства*

Санчы Сай-Даш Маадыр-ооловна.

Эйлиг-Хем – 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8-х классов ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекса): Изобразительное

искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. Номер учебника из федерального перечня: 1.2.5.1.1.4.1.2.5.1.1.4. Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 8 Издательство "Просвещение" Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю) Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов под руководством Б.М. Неменского.

☑ Титульный лист.

☑ Пояснительная записка.

☑ Требования к уровню достижений обучающихся.

☑ Учебно-тематический план.

☑ Основное содержание учебного курса (разделы, темы, тезисы основного содержания).

☑ Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля

☑ Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

☑ Перечень электронных образовательных ресурсов

☑ Календарно-тематическое планирование

☑ Приложения к программе (контрольно-оценочный материал и т.п.)

Статус документа.

Рабочая программа по изобразительному искусству на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования); с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- Приказа Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 №766;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
- Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;
- Устава МБОУ СОШ с.Эйлиг-Хемский.;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с.Эйлиг-Хемский
- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО;
- Инструктивно-методического письма КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоциональноценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цели:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. Целевые установки для 8 класса: осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Следует помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое

во сприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуальнопространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественноэстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» – является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Информация об особенностях рабочей программы.

Отличительной особенностью подростков является их творческая активность, наряду с недостаточно развитой фантазией и слабой способностью к анализу, что следует учитывать при организации работы в этих классах. В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям. Основная масса обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне, но они проявляют желание изучать предмет на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные, творческие задания как на этапе отработки, так и на этапе контроля. Прохождение тем рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: диспут, викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса искусства, учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебноисследовательской работе.

Формы организации обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая / парная
- индивидуальная
- дифференцированная.

Методы и приёмы обучения:

А. Традиционные:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами, репродукциями и др.);
- метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль)

Б. Инновационные образовательные технологии:

- ИКТ – технологии
- технология проблемного обучения
- тест – технологии
- дифференцированное обучение
- прогностический метод (метод проектов и исследовательского изучения)

- игровые технологии
- технология «Творческих мастерских»
- метод эвристических вопросов

Типология уроков:

1. Уроки изучения нового материала:

- урок - лекция
- урок - беседа
- урок - исследование
- учебная конференция
- мультимедиа - урок
- проблемный урок.

2. Уроки совершенствования знаний, умений и навыков:

- урок - практикум
- урок развития речи
- урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа)
- урок - деловая или ролевая игра.

3. Уроки обобщения и систематизации:

- урок презентации и защиты проектов
- консультация
- семинар
- диспут
- игра конкурс, викторина
- обзорная конференция
- урок-беседа.

4. Уроки контроля знаний, умений и навыков:

- урок-зачет (тематический, зачет-практикум, дифференцированный зачет)
- смотр знаний
- защита творческих, исследовательских работ, проектов

- творческий отчет
- собеседование.

5. Комбинированные уроки.

6. Интегрированные уроки.

Определение места и роли учебного курса в учебном плане образовательного учреждения. В 8 классе на уроки искусства отводится по 1 часу в неделю, всего 34 учебные недели. Содержание данной рабочей программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими курсами (русский язык, история, литература), проведение интегрированных уроков. Требования к уровню достижений обучающихся

Учащиеся должны знать:

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль
- специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.
- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.
- многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Учащиеся должны уметь:

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
- применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т.

д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ

- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др.)

• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета: Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

• овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

• воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнoпространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№ Тема Кол-во часов

1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических 9 искусствах.

2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 10

3 Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 8

4 Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель. 5

5 Итоговое повторение. Резерв. 2

Основное содержание учебного курса (разделы, темы, тезисы основного содержания) №п/п
Название темы Кол. часов

Основные изучаемые вопросы темы

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетически х искусствах.

9 Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное

пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы» тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 10 Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем

об искусстве кино? 8 Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

4. Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох.

5. Итоговое повторение.

Резерв.

2 Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. 	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; <p>Уметь</p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>
2	Прямые линии и организация пространства.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. 2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями. 	<p>Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Уметь выполнять коллаж на заданную тему.</p>
3 4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.

5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.
6 7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Задания: 1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. 2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.

10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного объекта. 	<p>Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p> <p>Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p>
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	<p>Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм).</p> <p>Уметь моделировать из бумаги.</p>
12 13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	<p>Знать главные архитектурные элементы здания.</p> <p>Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.</p>
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на 	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. <p>Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.</p>

		выбранную тему.	
15	Форма и материал.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.			
17 18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.
19 20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.

21 22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания: 1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.
23 24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.
25 26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов

		использованием различных фактур и материалов.	на предметной плоскости и в пространстве.
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.			
29	Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
30	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.
31	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: 1. Создание плана земельного участка. 2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма.

			Уметь работать над эскизом костюма.
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	Знать - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.
35	Моделируешь себя – моделируешь мир.	Участие в выставке творческих работ.	Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».

Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Раздел VI. Нормы оценивания результатов обучающихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение программы

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html
<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
www.museum.ru/N31505
<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
<http://www.ellada.spb.ru>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение для учителя:

- Компьютер, проектор, экран.
- Методический фонд.
- Репродукции картин художников.

для учащегося:

- Тетрадь для конспектов, ручка
- Домашний компьютер для создания презентаций.

Список литературы.

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1998.
3. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
4. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. — М., 1993.
5. «Вестник образования», журнал — официальное издание Минобразования и науки РФ.
6. «Вестник учебной и детской литературы», журнал.
7. Волошинов А. В. Математика и искусство / А. В. Волошинов. - М., 2000.
8. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.
9. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

10. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Перечень электронных образовательных ресурсов

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>