

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Тыва

Управление образования администрации муниципального района "

Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва"

МБОУ СОШ с.Эйлиг-Хемский

РАССМОТРЕНО

руководителем ШМО

Седен

Седен С.О

Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР

Хемер-оол

Хемер-оол Х. Б

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Дамдын

Дамдын В. М

Приказ №7 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 264398)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

Эйлиг-Хем 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана к учебнику по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2022г). Содержание Рабочей программы по литературе для 11 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Рабочая программа по литературе включает четыре раздела: · Пояснительная записка, характеризующая особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесённых с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования;

- На изучение литературы в 11 классе отводится 170 часов(5 часов в неделю). Использована Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень)/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. М.: «Просвещение». 2018 г. к учебнику Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2022

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе устанавливаются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ СОШ с Эйлиг-Хем.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Изучение языка художественной литературы	1		
Мировая литература рубежа XIX – XX веков	1		
Русская литература начала XX века И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	26		1
Особенности поэзии начала XX века В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	11		1
М.Горький	17	1	1
А.А.Блок	9		1
С.Есенин	11	1	
В. Маяковский	7		1

Литературный процесс 1920-х годов А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	10		
Общая характеристика литературы 30-х годов А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	41		1
А.Т.Твардовский	3		
Литература периода Великой Отечественной войны	5		
А.И.Солженицын	2		
Из мировой литературы Э.Хемингуэй	1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4		
Русская проза 1950-2000-х годов В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	15		
Зарубежная литература Б. Шоу. Т.С. Элиот Ф.Г Лорка. Э.М. Хемингуэй	6		
Итого	170	2	6

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Технологии, методики:

1. уровневая дифференциация;
2. проблемное обучение;
3. информационно-коммуникационные технологии;
4. модульное обучение;
5. здоровьесберегающие технологии;
6. коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Раздел II. Содержание обучения

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Антоновские яблоки». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.

Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта

эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Дегтев, Б. Екимов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Список рекомендуемой литературы:

1. «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2022 г.
2. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. –М.: Просвещение, 2022 г.
3. «Русская литература XX века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2013.
5. Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу, 11 класс. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Легион», 2013
6. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. – М.: «Экзамен», 2011 г.
7. Трунцева Т.Н. Тренажер для подготовки к ЕГЭ. Русский язык и литература для 10-11 классов. – М.: ВАКО, 2013

Интернет ресурсы:

- | | |
|--|---|
| 1. lib.ru | 9. http://book.ru |
| 2. http://refrus.narod.ru | 10. http://bibliotekar.ru |
| 3. http://www.fplib.ru | 11. http://www.internet-biblioteka.ru |
| 4. http://litcatalog.al.ru | 12. http://www.azlib.ru |
| 5. http://www.slovesnik.ru | 13. http://waplib.net |
| 6. Яндекс, Рамблер, Гугл. | 14. http://www.flibusta.net |
| 7. http://www.poiskknig.ru | 15. http://www.litra.ru |
| 8. http://flibusta.ru | 16. Телеканал Школьник ТВ |

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	фактич
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв.	1	02.09.	
2	Из мировой литературы (1 ч.) Р.Р. Семинар. Из мировой литературы. Поэзия Т.С. Элиота. Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка. «Превращение»	1	04.09.	
3	Русская литература начала XX века (1ч) Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	1	05.09.	
4	Проза XX века Русская литература на рубеже XIX-XX вв. Литература русского зарубежья.	1	06.09.	
5	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	1	07.09.	
6	Мотивы и образы бунинской лирики.	1	09.09.	
7	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» и рассказе «Иоанн Рыдалец»	1	11.09.	
8	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	12.09.	
9	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».	1	13.09.	
10	«Тёмные аллеи». Размышления о жизни, России, любви, красоте.	1	14.09.	
11	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	16.09.	
12	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	18.09.	
13	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1	19.09.	
14	Метафоричность названия повести «Поединок».	1	20.09.	
15	Талант любви в повести А.И. Куприна	1	21.09.	

	«Гранатовый браслет»			
16	Пробуждение души Веры.	1	23.09.	
17-18	Р.Р Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	25.09.	
19	Л.Н.Андреев. Своеобразие творческого метода Л. Андреева.	1	26.09.	
20	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот».	1	27.09.	
21	И.С.Шмелев.Жизнь и творчество.	1	28.09.	
22	«Богомолье», «Лето Господне» - вершина творчества И.С.Шмелева.	1	30.09.	
23	Б.К.Зайцев . Жизнь и творчество.	1	02.10.	
24	Беллетризованные биографии Тургенева, Чехова.	1	03.10.	
25	А.Т.Аверченко. Жизнь и творчество. Мастер юмористического рассказа. «Дюжина ножей в спину революции»	1	04.10.	
26	Тэффи. Жизнь и творчество. Художественный мир и героини Тэффи. Рассказы «Дураки», «Мудрый человек».	1	05.10.	
27	В.В.Набоков – писатель русского Зарубежья. Обзор творчества.	1	07.10.	
28	Проблема «одиночки» и «толпы».Роман «Машенька» - наиболее «русский из романов Набокова».	1	09.10.	
29	Особенности поэзии нач. XX века («Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.	1	10.10.	
30	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма. (Сонет к форме,Кинжал,Творчество,Юному поэту, К счастливым и др).	1	11.10.	
31	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. (Я мечтою ловил уходящие тени...,Безглагольность, Я в этот мир пришел,чтобы увидеть солнце)	1	12.10.	
32	Ф.Сологуб. Жизнь и творчество. Темы и образы поэзии. Проза поэта.	1	14.10.	
33	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России.(Русь. Раздумье .Родине)	1	16.10.	

34	РР. Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).	1	17.10.	
35	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского.	1	18.10.	
36	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	19.10.	
37	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»). (Жираф, Волшебная скрипка, Заблудившийся трамвай, Капитаны, Жизнь ,Слово, Мужик и др)	1	21.10.	
38	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	1	23.10.	
39	В.Ф.Ходасевич. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Основные мотивы творчества.	1	24.10.	
40	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	25.10.	
41	Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1	06.11.	
42	«Старуха Изергиль». Проблематика рассказа.	1	07.11.	
43	«Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа.	1	08.11.	
44	Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. (Челкаш)	1	09.11.	
45	Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»	1	11.11.	
46	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	13.11.	
47	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	14.11.	
48	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «На дне».	1	15.11.	
49	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	16.11.	
50	Р.Р. Чтение по ролям 4 акта.	1	18.11.	
51	Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.	1	20.11.	
52	Максим Горький об историческом пути России. Судьба писателя.	1	21.11.	
53	ВЧ. М. Горький. Рассказы «Мальва», «Бывшие люди».	1	22.11.	
54	К.Р. по творчеству М.Горького	1	23.11.	

55-56	Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне».	2	25.11.	
57	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	27.11.	
58	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	28.11.	
59	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	29.11.	
60	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1	30.11.	
61	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».	1	02.12.	
62	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1	04.12.	
63	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	05.12.	
64-65	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока	2	06.12.	
66	Новокрестьянская поэзия. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Поэма «Погорельщина».	1	07.12.	
67	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	09.12.	
68	Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1	11.12.	
69	Сергей Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1	12.12.	
70	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1	13.12.	
71	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1	14.12.	
72	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1	16.12.	
73	Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв».	1	18.12.	

74	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1	19.12.	
75	«Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов.	1	20.12.	
76	К.Р. (тестирование). Творчество С. Есенина	1	21.12.	
77	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1	23.12.	
78	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	1	25.12.	
79	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	26.12.	
80	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1	27.12.	
81	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	28.12.	
82-83	Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	2	08.01.2024	
84	Литература 1920-х годов Литературный процесс 20-х годов.	1	09.01.2024	
85	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	10.01.2024	
86	Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева.	1	11.01.2024	
87	РР. Семинар. Проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	13.01.2024	
88	Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя).	1	15.01.2024	
89	И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1	16.01.2024	
90	«Конармия». Своеобразие формы повествования в рассказах.	1	17.01.2024	
91	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество.«Мы» как роман-антиутопия.	1	18.01.2024	
92	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»)	1	20.01.2024	
93	Судьба и творчество М.М. Зощенко. Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко.	1	22.01.2024	
94	Литература 1930-х годов . Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. (обзор)	1	23.01.2024	
95	Мысли, настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б.	1	24.01.2024	

	Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.			
96	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара». Поэмы Д. Кедрина.	1	25.01.2024	
97	А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек».	1	27.01.2024	
98	Пространство и время в повести А.П. Платонова «Котлован»	1	29.01.2024	
99	Метафоричность художественного мышления в повести А.П. Платонова «Котлован».	1	30.01.2024	
100	Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	1	31.01.2024	
101	Сатира М.А .Булгакова.	1	01.02.2024	
102	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1	03.02.2024	
103	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	05.02.2024	
104	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	1	06.02.2024	
105	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	07.02.2024	
106	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	08.02.2024	
107	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	10.02.2024	
108-109	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	12.02.2024	
110	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1	13.02.2024	
111	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1	14.02.2024	
112	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	15.02.2024	
113	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1	17.02.2024	
114	А.Н.Толстой. Хожение по мукам – биография, судьба, роман Толстого. А.Н. Толстой. Роман	1	19.02.2024	

	«Петр Первый»			
115	А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.	1	20.02.2024	
116	М.М. Пришвин. Два родника: детство и любовь. Философская природа. Любовь как дело человеческой жизни.	1	21.02.2024	
117	Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	22.02.2024	
118	Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1	26/02	
119	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	27.02.2024	
120	Христианские мотивы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	28.02.2024	
121	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	29.02.2024	
122	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1	02.03.2024	
123	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	04.03.2024	
124	Н.А. Заболоцкий. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад».	1	05.03.2024	
125	М.А.Шолохов. Судьба и творчество.«Донские рассказы»	1	06.03.2024	
126	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	07.03.2024	
127	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	11.03.2024	
128	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	12.03.2024	
129	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	13.03.2024	
130	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	14.03.2024	

131	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	16.03.2024	
132	Трагедия Григория Мелехова.	1	18.03.2024	
133-134	Р.Р. Сочинение по роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	19.03.2024	
135	В.Ч. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.	1	20.03.2024	
136	Литература периода Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Размышление о настоящем и будущем родины.	1	21.03.2024	
137	Твардовский А.Т. Поэма «По праву памяти» Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	01.04.2024	
137	Народный характер поэмы «Василий Тёркин».	1	02.04.2024	
138	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова (по выбору учителя)	1	03.04.2024	
139	Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский.	1	04.04.2024	
140	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана .	1	06.04.2024	
141	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1	08.04.2024	
142	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	1	09.04.2024	
143	Литература второй половины XX века. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	10.04.2024	
144	Анализ «Архипелаг ГУЛАГ» -летопись страданий (отрывки).	1	11.04.2024	

145	После войны. Роман А. Камю «Посторонний» и повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» (Обзор)	1	13.04.2024	
146	Полвека русской поэзии. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1	15.04.2024	
147	РР. Авторская песня. Постмодернизм.	1	16.04.2024	
148	Поэзия Иосифа Бродского.	1	17.04.2024	
149	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	18.04.2024	
150	Русская проза в 1950—2000-е гг Полвека русской поэзии. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников	1	20.04.2024	
151	Повести о войне 1940-1970- х гг. Общий обзор. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	22.04.2024	
152	«Деревенская» проза в современной литературе. Повести Б. Можая «Живой», В.Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1	23.04.2024	
153	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина.	1	24.04.2024	
154	В.Г.Распутин.Проблемы произведений «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни».	1	25.04.2024	
155	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матёрой», «Пожар»	1	27.04.2024	
156	В.М.Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!» Проблематика произведений.	1	29.04.2024	
157	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	2/04.2024	
158-159	Р.Р Подготовка к сочинению «Что такое нравственность? Нужна ли она человеку?»	2	4/05 6/04	
160	«Лейтенантская» проза: правда о войне. (Ф.А. Абрамов, Ю. В. Бондарев, К Воробьёв)	1	07.05.2024	
161	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	08.05.2024	
162	Историческая романтика 1960-1980-х гг. «Историю как книгу приоткрой...». Исторический роман. (обзор)	1	11/05	
163-164	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по литературе 50 – 90-х годов.	2	13.14/04	
165	Зарубежная литература Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его	1	18.05.2024	

	реализации. Сценическая история пьесы.			
166	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	20.05.2024	
167	Ф.Г Лорка. Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	1	21.05.2024	
168	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	22.05.2024	
169	Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	1	23.05.2024	
170	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX века	1	25.05.2024	