

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Тыва  
Управления образования администрации муниципального района  
"Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва"  
МБОУ СОШ с.Эйлиг-Хем**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель ШУМО

*Бурбан-оол*

Бурбан-оол Д.Н  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

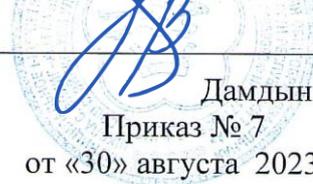
зам.директора по УР

*Хемер-оол*

Хемер-оол Х.Б  
от «30» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Дамдын В.М  
Приказ № 7  
от «30» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
( ID 3406617)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 2 класса

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и

анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе

восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах:

рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные

художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при просмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным

традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Графика</b>								
1.1.	<b>Ритм линий.</b> <b>Выразительность линии.</b> <b>Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</b>	1	0	1	07.09.2022	Осваивать приёмы работы графическими; материалами и навыки линейного; рисунка.;	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
1.2.	<b>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</b>	1	0	1	14.09.2022	Осваивать приёмы работы и учиться; понимать особенности художественных; материалов — пастели и мелков;	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
1.3.	<b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции.</b> <b>Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>	1	0	1	21.09.2022	Выполнить пастелью рисунок на; заданную тему; например; «Букет цветов»; или «Золотой осенний лес»;	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
1.4.	<b>Пропорции — соотношение частей и целого.</b> <b>Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.</b> <b>Выразительные свойства пропорций.</b> <b>Рисунки различных птиц.</b>	1	0	1	28.09.2022	Рассматривать разных птиц (по; фотографиям) и характеризовать; соотношения пропорций в их строении;	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/</a>
1.5.	<b>Рисунок с натуры простого предмета.</b>	0.5	0	0.5	05.10.2022	Выполнить простым карандашом рисунок; с натуры простого предмета (например; ; предметов	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>

						своего письменного стола) или; небольшого фрукта;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

1.6.	<b>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.</b>  <b>Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.</b>  <b>Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</b>	0.5	0	0.5		Приобретать и тренировать навык; штриховки;	Практическая; работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/</a>
1.7.	<b>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</b>	1	0	1	12.10.2022	Осваивать последовательность этапов; ведения рисунка с натуры;	Практическая; работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
Итого по модулю 1		6						
<b>Модуль 2. Живопись</b>								
2.1.	<b>Цвета основные и составные.</b>  <b>Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>	1	0	1	19.10.2022	Узнавать названия основных и составных; цветов.;	Практическая; работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
2.2.	<b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>	0.5	0	0.5	26.10.2022	Осваивать особенности и выразительные; возможности работы кроющей краской; «гуашь»;	Практическая; работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
2.3.	<b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>	0.5	0	0.5		Приобретать опыт работы акварелью и; понимать особенности работы; прозрачной краской.;	Практическая; работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

								<a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
2.4.	<b>Акварель и её свойства.</b> Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	1	09.11.2022	Приобретать опыт работы акварелью и; понимать особенности работы; прозрачной краской.;	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>

2.5.	<b>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>	0.5	0	0.5	16.11.2022	Узнавать и различать тёплый и холодный; цвета.;	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/</a>
2.6.	<b>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</b>	0.5	0	0.5		Узнавать о делении цвета на тёплый и; холодный;	Практическая работа;	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/">http://www.nachalka.com/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
2.7.	<b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</b>	1	0	1	23.11.2022	Сравнивать и различать тёмные и светлые; оттенки цвета;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a>
2.8.	<b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>	1	0	1	30.11.2022	Осваивать эмоциональное звучание цвета.; цвет звонкий; яркий; глухой. Приобретать; навыки работы с цветом;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a>

2.9.	<b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</b>	0.5	0	0.5	07.12.2022	Выполнить пейзажи; передающие разные; состояния погоды (туман; гроза; солнце и; др.) на основе изменения тонального; звучания цвета;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.10.	<b>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</b>	0.5	0	0.5		Запоминать и узнавать известные картины; художника И. К. Айвазовского;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

2.11.	<b>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский.</b>	1	0	1	14.12.2022	Выполнить красками рисунки; контрастных сказочных персонажей; ; показывая в изображении их характер; (добрый или злой; нежный или грозный и; т. п.);	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Итого по модулю 2		8						
<b>Модуль 3. Скульптура</b>								
3.1.	<b>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	0.5	0	0.5	21.12.2022	Познакомиться с традиционными; игрушками одного из народных; художественных промыслов;	Практическая; работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/</a>
3.2.	<b>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать приёмы и последовательность; лепки игрушки в традициях выбранного; промысла;	Практическая; работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/</a>

3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.	1	0	1	28.12.2022	Осваивать приёмы передачи движения и; разного характера движений в лепке из; пластилина;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/</a>
Итого по модулю 3		2						
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								

4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	0	1	11.01.2023	Сравнивать; сопоставлять природные; явления — узоры (капли; снежинки; ; паутинки; роса на листьях и др.) с; рукотворными произведениями; декоративно-прикладного искусства; (кружево; шитьё и др.);;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/</a>
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	1	18.01.2023	Осваивать приёмы орнаментального; оформления сказочных глиняных; зверушек по мотивам народных; художественных промыслов (по выбору; учителя с учётом местных промыслов).;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/</a>
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	1	25.01.2023	Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожественных; материалов в художественные; изображения и поделки.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/</a>
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных	1	0	1	01.02.2023	Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожественных; материалов в художественные; изображения и поделки.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/</a>

	нехудожественных материалов.							
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

4.5.	<b>Декор одежды человека. Разнообразие украшений.</b>  Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	1	08.02.2023	Рассматривать; анализировать; сравнивать; украшения человека на примерах; иллюстраций к народным сказкам; когда; украшения не только соответствуют; народным традициям; но и выражают; характер персонажа;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4.6.	<b>Назначение украшений и их значение в жизни людей.</b>	1	0	1	15.02.2023	Знакомиться и рассматривать; традиционные народные украшения;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

Итого по модулю 4		6						
-------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

**Модуль 5. Архитектура**

5.1.	<b>Конструирование из бумаги.</b>  Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	1	22.02.2023	Осваивать приёмы создания объёмных; предметов из бумаги;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5.2.	<b>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</b>	1	0	1	01.03.2023	Макетировать из бумаги пространство; сказочного игрушечного города или; детскую площадку.;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

5.3.	<b>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</b>	1	0	1	15.03.2023	Развивать эмоциональное восприятие; архитектурных построек;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/</a>
5.4.	<b>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</b>	1	0	1	22.03.2023	Приводить примеры жилищ разных; сказочных героев в иллюстрациях; известных художников детской книги;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/</a>

Итого по модулю 5		4						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	1	0	1	05.04.2023	Рассматривать; анализировать детские; рисунки с точки зрения содержания; ; сюжета; настроения; расположения на; листе; цвета и других средств; художественной выразительности и в; соответствии с учебной задачей; ; поставленной учителем;	Практическая работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
6.2.	<b>Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными произведениями.</b>	1	0	1	12.04.2023	Развивать потребность и осваивать; умения вести эстетические наблюдения; явлений природы;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/</a>
6.3.	<b>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</b>	1	0	1	19.04.2023	Анализировать структуру; цветовое; состояние; ритмическую организацию; наблюдаемого природного явления;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/</a>

6.4.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	0.5	0	0.5	26.04.2023	Приобретать опыт эстетического; наблюдения и художественного анализа; произведений декоративно-прикладного; искусства (кружево; шитьё; резьба и; роспись по дереву; роспись по ткани; и др.); их орнаментальной организации.;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
6.5.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	0.5		0.5		Запоминать имена художников И. И.; Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И. Куинджи.;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
6.6.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1		1	03.05.2023	Приобретать опыт восприятия; ; эстетического анализа произведений; отечественных художников-анималистов: В. В.; Ватагина; Е. И. Чарушина; ;	Практическая; работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>
Итого по модулю 6		5						
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>								
7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	0.5	0	0.5	10.05.2023	Осваивать возможности изображения с; помощью разных видов линий в; программе Paint (или в другом; графическом редакторе);	Практическая; работа;	<a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/rabota_v_graficheskom_redaktore_paint_na_urokakh_izobrazitelnogo_iskusstva_v_nac">https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/rabota_v_graficheskom_redaktore_paint_na_urokakh_izobrazitelnogo_iskusstva_v_nac</a>

7.2.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.  Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	0.5	0	0.5		Осваивать приёмы трансформации; ; копирования геометрических фигур в; программе Paint и построения из них; простых рисунков или орнаментов.;;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
------	--	-----	---	-----	--	---	-----------------------	--

7.3.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</b>	0.5	0	0.5	17.05.2023	Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать простые; рисунки или композиции (например; ; «Образ дерева»);	Практическая; работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-graficheskiy-redaktor-paint-klass-2608514.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-graficheskiy-redaktor-paint-klass-2608514.html</a>
7.4.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</b>	0.5	0	0.5		Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать простые; рисунки или композиции;	Практическая; работа;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/598346">https://urok.1sept.ru/articles/598346</a>
7.5.	<b>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	1	0	1	24.05.2023	Осваивать композиционное построение; кадра при фотографировании;	Практическая; работа;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Итого по модулю 7		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34				

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	0	1	07.09.2022	Практическая работа;
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0	1	14.09.2022	Практическая работа;
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	1	0	1	21.09.2022	Практическая работа;
4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц	1	0	1	28.09.2022	Практическая работа;
5.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета	1	0	1	05.10.2022	Практическая работа;

6.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	1	0	1	12.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета	1	0	1	19.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски	1	0	1	26.10.2022	Практическая работа;
9.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью	1	0	1	09.11.2022	Практическая работа;
10.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	0	1	16.11.2022	Практическая работа;
11.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений	1	0	1	23.11.2022	Практическая работа;
12.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета	1	0	1	30.11.2022	Практическая работа;

13.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского	1	0	1	07.12.2022	Практическая работа;
-----	---	---	---	---	------------	----------------------

14.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский	1	0	1	14.12.2022	Практическая работа;
15.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла	1	0	1	21.12.2022	Практическая работа;
16.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	1	0	1	28.12.2022	Практическая работа;

17.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.  Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	1	0	1	11.01.2023	Практическая работа;
18.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	1	18.01.2023	Практическая работа;
19.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0	1	25.01.2023	Практическая работа;

20.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	01.02.2023	Практическая работа;
21.	Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	1	08.02.2023	Практическая работа;
22.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений.  Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей	1	0	1	15.02.2023	Практическая работа;

23.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	1	0	1	22.02.2023	Практическая работа;
24.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы заворачивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)	1	0	1	01.03.2023	Практическая работа;
25.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0	1	15.03.2023	Практическая работа;

26.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)		0	1	22.03.2023	Практическая работа;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1	05.04.2023	Устный опрос;

28.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными произведениями	1	0	1	12.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
29.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	1	19.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова	1	0	1	26.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	1	0	1	03.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;

32.	<p>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).</p> <p>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.</p> <p>Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint</p>	1	0	1	10.05.2023	Практическая работа;
33.	<p>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»</p>	1	0	1	17.05.2023	Практическая работа;
34.	<p>Художественная фотография.</p> <p>Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	1	0	1	24.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; под ред. Б.М. Неменского

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

<https://urok.1sept.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Персональный компьютер, проектор,

Презентации репродукций художников

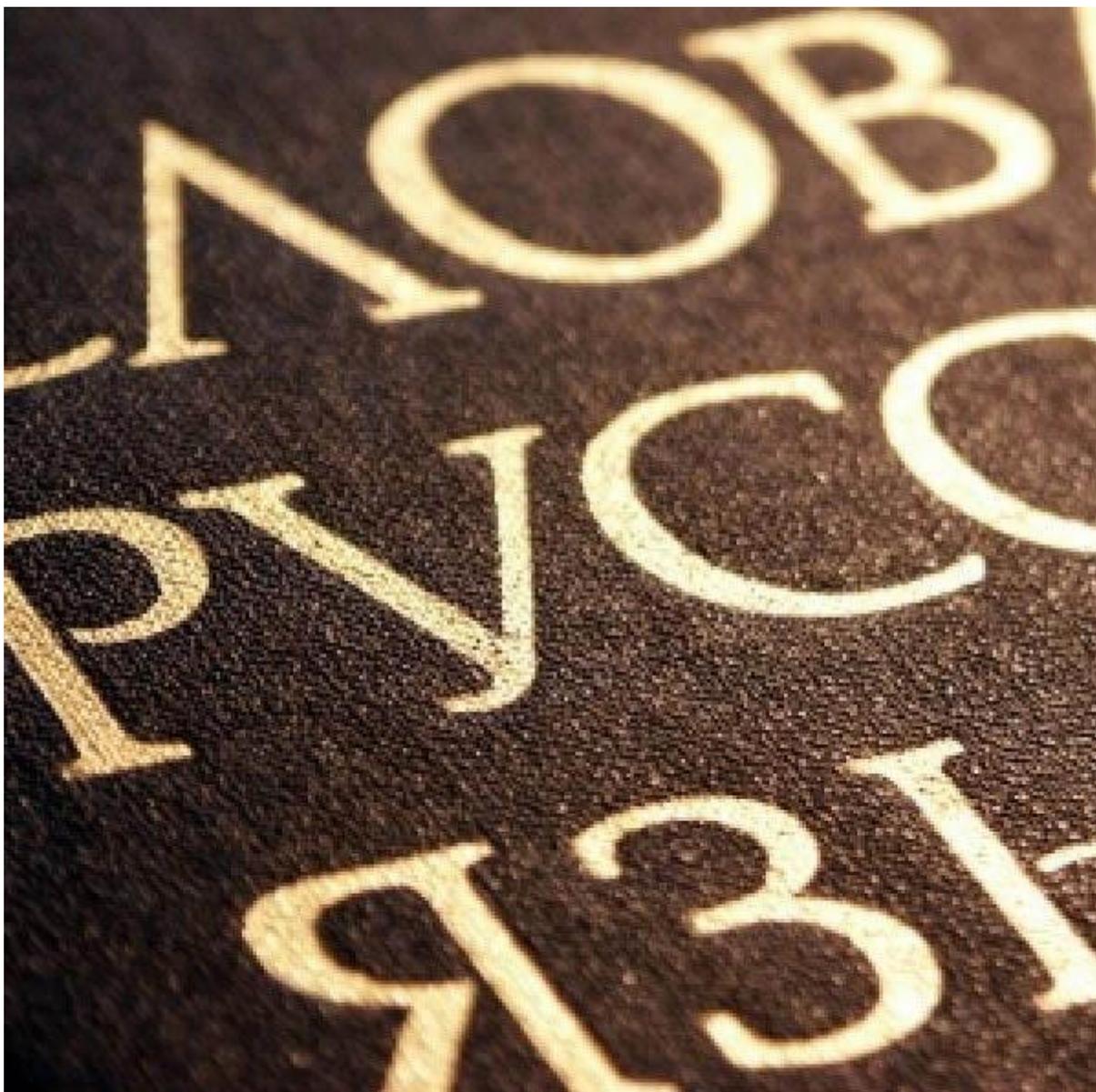
Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов)

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Персональный компьютер, проектор,

Презентации репродукций художников

Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов)



82%

Курсы повышения квалификации  
**Синтаксис современного русского языка**  
Продолжительность 72 часа